

La couleur dans la ville

Larissa Noury

Préface de Michel Pastoureau

L'analyse de la couleur et son application à l'architecture et à l'urbanisme.

Dans les décennies d'après-guerre, la couleur semblait avoir déserté la ville. Aujourd'hui, elle retrouve pleinement son droit de cité et investit aussi bien les immeubles de logement que les bureaux, les équipements, et même les infrastructures de transport. Les architectes et les urbanistes la considèrent comme indispensable à la compréhension de l'espace urbain et à la qualité de vie des habitants, susceptible d'enrichir l'environnement en lui apportant lisibilité, rythme et perspective. Cet ouvrage dresse un panorama historique de la couleur dans le milieu urbain au cours du XXe siècle, avec des éclairages sur certains mouvements emblématiques tels que l'Art nouveau, l'avant-garde russe, le modernisme ou l'art cinétique. Il décrit ensuite les outils et les méthodes - gammes, palettes, nuanciers - qui permettent d'intervenir dans le paysage urbain avec rigueur et subtilité. Un certain nombre d'expériences, menées dans les domaines de la restauration chromatique du patrimoine urbain et de l'architecture contemporaine, retracent les démarches exemplaires de certains concepteurs. Depuis Jean-Philippe Lenclos, qui parcourt le monde pour constituer des « atlas de la couleur », au Centre de la couleur de Moscou, qui œuvre à l'échelle de la métropole tout entière, et jusqu'aux architectes comme Jean Nouvel ou Christian de Portzamparc, qui utilisent la couleur (et de plus en plus la couleur-lumière) comme un matériau à part entière, nombreux sont les acteurs qui montrent que la question de la couleur dans nos villes, loin d'être marginale, est aujourd'hui devenue centrale.

L'auteur : Larissa Noury est architecte, diplômée de l'École polytechnique de Minsk, et artiste. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger. En 2004, elle a soutenu une thèse de doctorat en histoire de l'art à l'université de Bordeaux intitulée : *Rôle de la polychromie dans l'environnement architectural et spatial de la ville* (président du jury, Michel Pastoureau). Elle a réalisé plusieurs études chromatiques pour des villes, notamment à Vilnius, à La Rochelle, à Daegu en Corée et à Yaoundé au Cameroun. Elle a été chercheur invitée à l'Institut scandinave de la couleur à Stockholm de 1994 à 1996, et a enseigné la couleur comme professeur invitée à l'université de Bordeaux III et à l'École supérieure des arts et techniques de Paris. Elle participe régulièrement à des colloques sur la question de la couleur dans la ville. En 1997, elle a obtenu le grand prix de la Fondation Soros (États-Unis) pour son projet *Écologie de la couleur et stratégie environnementale*, préfigurant la création d'un centre international de la couleur.

Au sommaire

- ✓ La polychromie urbaine au XXe siècle.
- ✓ Science des couleurs et application architecturale.
- ✓ Couleur et valorisation du patrimoine.
- ✓ La couleur dans la ville aujourd'hui.

Caractéristiques techniques :

168 pages - 23 x 25 cm - 35 euros - EAN : 978-2-281-19309-1.

Disponible dès aujourd'hui.

Pour recevoir le livre en service de presse ou pour de plus amples informations, veuillez contacter :

Véronique Dumontier - 17 rue d'Uzès - 75108 Paris cedex 02

Tel : 01 40 13 38 52 - Fax : 01 40 41 08 87

E-mail : veronique.kleinclaus-dumontier@groupelemoniteur.fr

